

ART WEEK LBRC

ART WEEK LIBEREC 6. ročník festivalu současného umění 10.–16. 9. 2022

1	David Hanvald (*1980, CZ) Malá výstavní síň, nám. Dr. E. Beneše 2/10, Liberec 10. 9.–9. 10. 2022 Otevřeno denně mimo pondělí 10:00–12:00, 13:00–17:00, čtvrtek 10:00–12:00, 13:00–18:00 V týdnu AWL vstup zdarma
----------	---

Čtverec není kruh!? instalace, 2022 kurátor Martin Dostál

Liberecký rodák, reichenberský patriot a doubský malíř David Hanvald patří ke klíčovým uměleckým osobnostem střední generace. Jeho výjimečností je práce s reinterpretaací rozličných stavebních i stavebných předloh a stejně tak uměleckých děl modernistických vizuálních směrů, at už plošných, nebo prostorových. Stejně tak si ovšem David Hanvald dokáže pohrát s klasickou dětskou dřevěnou stavebnicí. Dokáže ale také transformovat filozoficko-estetické sentence, vizualizovat sémantické pojmy a rozehrát gestickou šarádu textových obrazů. Pro letošní ročník AWL připravil spolu s kurátorem Martinem Dostálem konzistentní a prostorovou malířskou prezentaci na téma kruhu a čtverce. Jde o čtverácké zamýšlení nad kruhovou podstatou existence a současně se jedná o upozornění, že v přírodě se kruh ani čtverec nevyskytují. Bůh na ně zapomněl.

2	Martin Janiček (*1961, CZ) Severočeské muzeum v Liberci, Masarykova 437/11, Liberec 14. 9. 2022, 17:00 Vstupné dobrovolné
	koncert, hudební performance

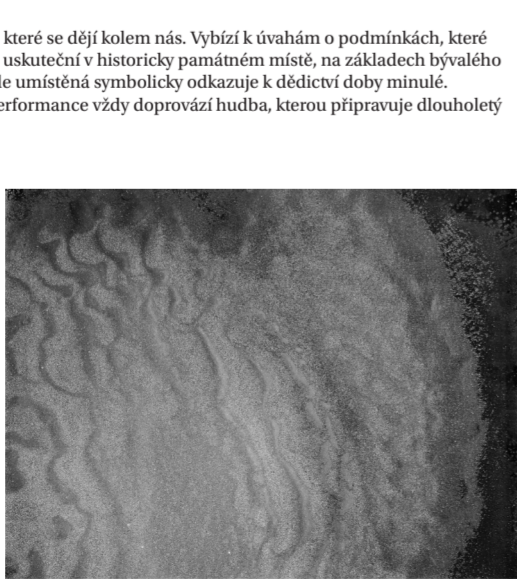
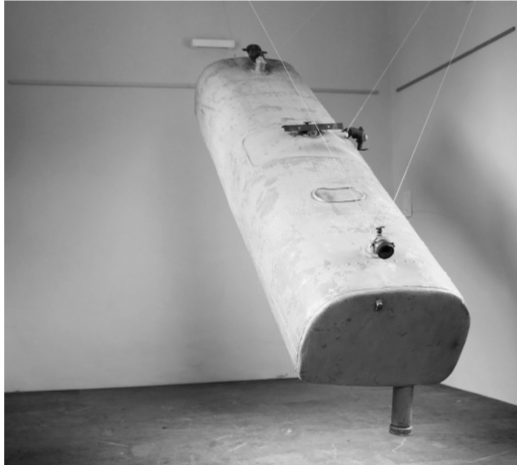
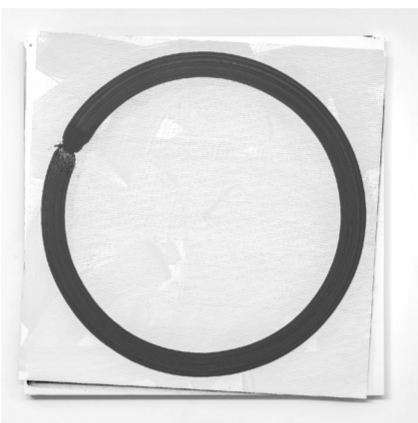
Martin Janiček je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, kde si prošel několika ateliéry. Studoval u Milana Knížáka, Michaela Bieličkého nebo Miloše Šejna, pod jejichž vedením nabíral zkušenosti o konceptuální tvorbě a z prostředí internedií. V ateliéru Miloše Šejna působil později také jako asistent. Zvukový umělec, sochař a hudebník je někdy označovaný jako sound designér, což je vzhledem k jeho profesi přiznačné. Zkoumá akustické kvality nejrůznějších materiálů. A sám si vytváří ojedinělé hudební nástroje a interaktivní zvukové objekty. Je členem sdružení mamapapa, které se zaměřuje na site specific projekty na pomezí hudby, divadla a výtvarného umění, vyrůstající ze specifického ducha určitého místa. S kolegy z mamapapa i samostatně realizuje řadu významných lokálních i mezinárodních interaktivních projektů, založených na propojení zvuku a obrazu. Právě spolupráce s dalšími osobnostmi ze světa hudby a umění je pro něj charakteristická. Na divadelních a výstavních projektech se podílel například s Petrem Níklém, Ondřejem Smejkalem, v neposlední řadě s Tomášem Žizkou. V Severočeském muzeu participuje na výstavě sklářské výtvarnice Lady Semecké, s níž se setkal již v minulosti. Publika představí nejen hru na zvukové objekty Semecké, ale také vlastní hudební nástroje.

3	Loretta Lau (*1985, HKG) Zahrada vzpomínek, Budyšínská 876, Liberec 10. 9. 2022, 16:00
	Garden of Memories performance, 15 minut, 2022

„Jakmile do zahrady vstoupíte, čas se změní a vy můžete navštívit zákoutí štěstí, oblouky smutku i fontány plné hněvu.“ Mezinárodně uznávaná umělkyně, aktivistka Wai Ting Loretta Lau se narodila v britském Hongkongu. Sedm let pracovala jako učitelka výtvarného umění a byla svědkem velkých změn, které nastaly po předání Hongkongu Číně po britské kolonizaci. Od roku 2018 žije v Praze jako politická performerka. Účastní se přehlídek současného umění napříč Evropou. Během posledních měsíců participovala například na festivalu Dada v portugalské Beje, v berlínské Galerii Saalbau, galerii současného umění Dox v rámci Pražského bienále a na mnoha dalších. Rytmickým pohybem a výrazem strhává diváka a vytváří meditaivní zážitek. Vybízí k zamýšlení nad uplynulými i současnými událostmi, které se dějí kolem nás. Vybízí k úvahám o podmínkách, které změnit můžeme, i k úvahám o životních cestách, které jsou pevně dané a nevyhnutelné. Performance se uskuteční v historicky památném místě, na základech bývalého městského hřbitova. Dnes je toto místo přeměněno na park. Nejen významná hrobka rodiny Liebiegů zde umísěná symbolicky odkazuje k dědicví doby minulé. Expresivní tanec Lorety Lau se dotkne právě kousku této historie a současně i našich vlastních životů. Performance vždy doprovází hudba, kterou připravuje dlouholetý kolega, zvukový umělec Barry Wan.

4	Lada Semecká (*1973, CZ) Severočeské muzeum v Liberci Masarykova 437/11, Liberec 10.–16. 9. 2022 Otevřeno denně kromě pondělí 10:00–19:00 Vstupné dobrovolné
----------	---

Flow instalace skleněných objektů *„Každým svým rozhodnutím něco ztrácíme a něco získáváme, abychom to zase ztratili…“* Na první pohled skrytá krátkodobá instalace Flow pojmenovaná po sérii stejnojmenných zavěšených objektů záměrně splývá s díly ve stálých expozicích Severočeského muzea. Je na divákoví, aby je objevil. Je to poprvé, kdy festival prezentuje skleněný materiál a ukazuje další rozměr, jaký sklo může mít – emocionální a narativní. Autorčino zacházení s tímto křehkým materiálem je (v České republice) jedinečné. At již se jedná o volně stojící, nebo závěsné objekty, lze je vnímat jako obrazy ve skle, zachycující harmonii přírody, její křehkost a rovnováhu. Jak tvrdí Lada Semecká, krajina na ni nepůsobí tím, jak skutečně vypadá, ale tím, jaký vzhaz si k ní vytváří. Je to krajina snová, stvořená ze vzpomínek. Kontemplativní přístup k tvorbě u Semecké posílilo mimo jiné prostředí Japonska, kde strávila několik let. Technologickým postupem dokáže v hmotě skla zachytit prchavý okamžik, myšlenku i příběh a předává je dál, divákovi. Součástí výstavy je také hudební performance audiovizuálního umělce Martina Janička. Toho autorka přizvala ke hře na zvukové objekty.



Lina Skorobogatchenko (*1995, RU) Podchod u ZŠ Liberec, 5. května 64/49, Liberec 10.–31. 12. 2022

Liebiegové site specific nástěnná malba, 2022

S lehkostí a citlivostí vytváří absolventka ateliéru grafický design I Fakulty umění a designu v Ústí nad Labem Lina Skorobogatchenko barevné, hravé ilustrace. Profesi grafička dokáže svým rukopisem rozpohybovat postavy i neživé objekty na obraze. Pro Dny evropského dědictví a festival Art Week Liberec připravuje téma spjaté s nejslavnější rodinou města Liberec – rodinou velkotovárníků Liebiegů.

Pro realizaci nástěnné malby kurátorky zvolily členitý průchod u základní školy v ulici 5. května, v těsné blízkosti tramvajových kolejí. Ačkoliv je malba schována uvnitř, díky výklenkům je možné obraz, respektive jeho části, sledovat i z projíždějící tramvaje. Místo je navíc v ulici směřující k Severočeskému muzeu a Oblastní galerii Liberec, institucím, jejichž sbírky byly vybudovány mimo jiné na základě darů potomků Johanna Liebiega.

Autorka na ploše 20 metrů čtverečních zvolila téma života tohoto textilního barona. Ve dvou částech se kolemloucí setkají s neznámějšími fragmenty jeho životního příběhu. První část malby představuje Liebiegovo mládí, seznamování s textilním materiálem a získávání zkušeností na zahraničních cestách. Druhá část připomíná založení továrny v Liberci a jeho významné společenské aktivity v různých oblastech veřejného života. Jednotlivá barevnost, vycházející z původního podkladu, je v kontrastu s detailní, černou linií. Vnitřní stěna svým charakterem láká nenechavce k někdy až vulgárním vyjádření, a to ve formě tagů či drobných obrazců. Příchod do budovy 1. stupně si zaslouží uctivější prostředím. Snahou této malé proměny průchodu v komorní galerii však není pouze jeho kultivace. Podstatné je, že se, alespoň na nějaký čas, místo oživí připomínkou malého kousku liberecké historie.

5	Matouš Střelec (*2000, CZ) Obří hlava v místnosti svým pohledem škváří postavy na hmotu instalace, grafit, plátno, 2022 Zauhlováčka Rumburská, Vratislavice nad Nisou 10. 9. 2022, 9:00–15:00
----------	---

Pán s kufříkem performance, 30 minut Nám. Dr. E. Beneše 2/10, Liberec 10. 9. 2022, 13:30

„Pro mě jsou ještěři postavy, které se objevují v komiksu. Jsou to splašení lidé, nosí nepadnoucí saka, jezdí starými auty, pořád kouří cigarety a mají u sebe revolver. Jsou rozlékáni, nedokážou udržet myšlenku a řeší byznys po telefonu.“

Matouš Střelec reprezentuje na AWL nejmladší generaci umělců. Autor studuje v ateliéru grafiky 2 Vladimíra Kokolii na pražské Akademii výtvarných umění. Pro letošní přehlídku současného umění v Liberci připravil velkoformátové kresby, které jsou vystaveny ve vratislavické Zauhlovácke. V rámci slavnostního zahájení pak autor realizuje nenápadnou performanci, kdy oslovuje kolemloučící a představuje jim ze svého kufříku balík kreseb.

7	Roman Štětina (*1986, CZ) Oblastní galerie Liberec, Masarykova 723/14, Liberec 10.–16. 9. 2022 Otevřeno denně kromě pondělí 10:00–17:00, čtvrtek 10:00–19:00 Vstupné dobrovolné
	On a jeho Schwester film, 84 min, 2022

Je laureátem Ceny Jindřicha Chalupcekého a patří mezi nejvýznamnější představitele současného českého videoartu. Ve svých instalacích ukazuje, jak smyslová zkušenost může změnit dojem z toho, co člověk skutečně vidí. Pokud pracuje se zvukem, vychází většinou z prostředí, kde zvuk vzniká (jako například rozhlasové studio). U filmu zase sleduje historii tohoto média, různé kuriozity a atypické zacházení, vynucené/ dané situací. V Liberci představí vůbec poprvé upravený snímek On a jeho sestra. Do populární veselo hry z roku 1931 obsadili Karel Lamač a Martin Frič Anny Ondrákovou a hvězdu němých filmů a libereckého rodáka Vlastu Buriana. Muzikál o rozsařném listonoši Jarodvi Brabcovi byl natočen dvakrát. A to pravděpodobně čistě z komerčních důvodů, aby se dostal k širšímu publiku. Technologické omezení filmového průmyslu (neexistence dabingu) vyřešili jednoduše, natočili českou i německou verzi. Oba se natáčely současně a pod takovkou stejných režisérů. Hlavní postavy také ztvárnili Ondráková s Burianem. Další obsazení se ovšem změnilo. Ředitelé divadla Bernharda, milence Anny Brabcové, zahrál v české verzi Otto Rubik, v německé pak André Pilot. Štětina využívá právě tohoto momentu zámeny postav. Snováním dvou verzí nabourává obsah a mění jeho význam. Sestřiháním dochází v mileneckých scénách ke kuriózním situacím – Anny je zamilovaná do dvou mužů současně. Jazykovou hrou autor vytváří nový příběh a nutí diváka k zamýšlení nad rolí zvuku ve filmu.

DOPROVODNÝ PROGRAM

- 10. 9. 13:00 slavnostní zahájení AWL, Malá výstavní síň Liberec, nám. Dr. E. Beneše 2/10, Liberec
- 10. 9. 13:30 performance Pán s kufříkem Matouše Stfelce, nám. Dr. E. Beneše 2/10, Liberec
- 10. 9. 16:00 performance Garden of Memories Loretty Lau, Zahrada vzpomínek, Budyšínská 876, Liberec
- 10. 9. 16:00 vernisáž výstavy Scheiße CASH, David Krňanský, Roel Van Der Linden, Julius Reichel, Roman Výborný, Kunst hala, Kateřinská 135, Liberec
- 10. 9. 19:00 vernisáž výstavy Scheiße CASH, David Krňanský, Roel Van Der Linden, Julius Reichel, Roman Výborný, Kunst kout, Kateřinská 135, Liberec
- 14. 9. 16:00 komentovaná prohlídka s Ladou Semeckou, Severočeské muzeum v Liberci, Masarykova 437/11, Liberec
- 14. 9. 17:00 koncert Martina Janička, Severočeské muzeum v Liberci, Masarykova 437/11, Liberec
- 15. 9. 16:00 komentovaná prohlídka AWL s kurátorkou Danou Zikmundovou, setkání v Oblastní galerii Liberec
- 16. 9. 18:00 vernisáž výstavy Kachny Evelíny Valáškové, Galerie Kaplička, Palackého, Jablonec nad Nisou
- 17. 9. 14:00 komentovaná prohlídka výstavy Big Bead Jakuba Neufusse a Jana Salanského, Nisa Factory, Janovská 132/39, Jablonec nad Nisou



„Pro mě jsou ještěři postavy, které se objevují v komiksu. Jsou to splašení lidé, nosí nepadnoucí saka, jezdí starými auty, pořád kouří cigarety a mají u sebe revolver. Jsou rozlékáni, nedokážou udržet myšlenku a řeší byznys po telefonu.“

Matouš Střelec reprezentuje na AWL nejmladší generaci umělců. Autor studuje v ateliéru grafiky 2 Vladimíra Kokolii na pražské Akademii výtvarných umění. Pro letošní přehlídku současného umění v Liberci připravil velkoformátové kresby, které jsou vystaveny ve vratislavické Zauhlovácke. V rámci slavnostního zahájení pak autor realizuje nenápadnou performanci, kdy oslovuje kolemloučící a představuje jim ze svého kufříku balík kreseb.



Galerie Kaplička, Kachny **8** **Evelína Valášková** kurátor Jan Pícko vernisáž 16. 9. 2022, 18:00 Palackého, Jablonec nad Nisou Malba s přesahem do site specific instalace. Kachny vždy letí směrem k přehradě.

Kunst hala, Scheiße CASH **9** **David Krňanský, Roel Van Der Linden** ^(NL), **Julius Reichel, Roman Výborný** kurátor Martin Dostál vernisáž 10. 9. 2022, 16:00 Kateřinská 135, Liberec-Kateřinky po–pá 9:00–16:00

Explozivní představení skupinky malířů, kteří se někdy schovávají pod pojem BLACK HOLE GENERATION. Všichni zúčastnění malíři atakují estetické normativity. Gesto, exprese, imprese, znak, barva, písmo, text, atakdále. Vzájemné souvztáznosti, kdy autorské impulzy přecházejí z jednoho na dalšího a zase zpět, lze vysledovat jak u trojice Julius Reichel – David Krňanský – Roman Výborný, tak také u Holandana Roela van der Lindena. Všichni prošli impulzivní líní Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze – Julius a Roman v ateliéru Jiřího Davida, David a Roel v ateliéru Jiřího Černického.

Kunst kout, Scheiße CASH **10** **David Krňanský, Roel Van Der Linden** ^(NL), **Julius Reichel, Roman Výborný** kurátor Martin Dostál vernisáž 10. 9. 2022, 19:00 Tržní náměstí 909/4, Liberec út–so 16:00–23:00

Nisa Factory, Big Bead **11** **Jakub Neufuss, Jan Salanský** 17. 9. 2022, 14:00 komentovaná prohlídka s autory Janovská 132/39, Jablonec nad Nisou po–pá 10:00–16:00

Jakub Neufuss a Jan Salanský představují dosud největší společnou expozici. V místě někdejší textilní továrny vznikaly během více než roku obrazy, sochy, instalace a objekty, které narážejí na témata protikladů, rovnováhy, migrace či lehkosti točené zmrzlinou. Ústředním motivem jsou korály a sklo jako původní surovina, rozeseť po celém areálu.

INFO

Otevírací doby jsou uvedeny u jednotlivých objektů. Vstup je zdarma. Informace o výstavě, instalacích a doprovodném programu naleznete na artweekliberec.cz, ehd-toffd.eu a na facebooku @ARTWEEKLIBEREC.

Art Week Liberec se koná za podpory Statutárního města Liberec, Oblastní galerie Liberec a Severočeského muzea a současně pod záštitou hejtmana Libereckého kraje Martina Půty. Festival byl podpořen fondem malých projektů v Euroregionu Nisa v programu Spolupráce na podporu přeshraniční spolupráce mezi Českou republikou a Svobodným státem Sasko. ERN-0237-CZ-23.05.2016

www.artweekliberec.cz ehd-toffd.eu

Kurátorky: Jana Bernartová, Dana Zikmundová
Pořadatel: Art Week Liberec, z. s., Statutární město Liberec
Grafický design: Richard Bakaš (sharpobjects.cz)
Produkce: Šolpan Ashirbeková, Jana Bernartová, Jitka Mrázková, Dana Zikmundová
PR: Lenka Balounová (sharpobjects.cz)
Texty: Jana Bernartová, Dana Zikmundová
Jazyková korektura: Alice Chocholoušková
Fotografie: archiv autorů/ek, Jiří Dvořák, Studio Flusser, Eliška Hauserová, Michal Kozák, Anna Pleslová
Poděkování: Martin Fryč, Helena Hospodářová, Jiří Krížek, Alena Kunicová, Jaromír Kvasnička, Iveta Rejnartová, Lenka Šýkorová

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



AVRĚK LIBREC

DAVID HANVAĽD
MARTIN JANIČEK
LORETTA LAU
LADA SEMECKÁ
LINA SKÖROBOGATČENKO
MATOUŠ ŠTŘELEČ
ROMAN ŠTĚTINA

MVS^L
SEVEROČESKÉ MUZEUM V LIBEREČI
BUDYŠINŠKÁ 876
SEVEROČESKÉ MUZEUM V LIBEREČI
5. KVĚTNA 64/49
MVS^L A ZAHLLOVAČKA
OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC

